

Compte rendu de l'Assemblée Générale de l'Association
« La musique de Georges Taconet »
3 juillet 2011, à Recloses (77)

1. Présences et pouvoirs
2. Rapport moral
3. Rapport financier
4. Renouvellement du conseil d'administration
5. Le concert de l'AG
6. Prochaine AG
7. Quelques photos du concert de l'AG
8. Définition du rôle des membres du bureau

1. Présences et pouvoirs

Association « La musique de Georges Taconet »

Nombre des adhérents pour 2010-2011 : 31 (contre 48 en 2009-2010).

9 adhérents sont présents à l'assemblée, et 11 ont fait parvenir leur pouvoir.

2. Activité et Rapport moral

CONCERT du 12 NOVEMBRE A SAINTE ADRESSE

Monsieur Jean-Paul Bravard¹, Adjoint au Maire chargé de la culture à la mairie de Sainte Adresse après un travail de longue haleine avec l'association, notamment représenté par Olivier Taconet, avait confié à Thierry Pélissant², directeur musical de Montivilliers (76), mais aussi directeur d'orchestre, compositeur, auteur..., la programmation de la soirée concert Georges Taconet qui a eu lieu le 12 novembre 2010, au théâtre Sarah Bernhardt de Sainte Adresse.

Catherine Taconet, représentant les héritiers de Georges Taconet (qui étaient une vingtaine dans la salle sur la petite centaine de spectateurs réunis pour le concert) a remercié MM Bravard et Pélissant de leur permettre ce premier concert consacré uniquement à la musique de Georges Taconet dans la ville où il a vécu et est enterré, puis a évoqué en quelques mots le compositeur, l'homme, sa famille, sa musique ainsi que l'association La musique de Georges Taconet³, et les manifestations qui ont permis et permettent de la faire revivre.

Thierry Pélissant, lui-même natif de Sainte Adresse, a reconnu dans la modestie de Georges Taconet face à son art, une pudeur toute dionysienne.

Ce spécialiste de la musique française a resitué dans le contexte musical de l'époque l'œuvre de Georges Taconet et évoqué le plaisir à travailler cette musique.

Plaisir partagé avec la soprane Catherine Manandaza⁴, le pianiste Raphaël Drouin⁵, et les solistes de l'orchestre Messenger⁶ réunis pour le quintette : Caroline Buron, Damien Tavelet (violons), Benjamin Destribois (alto), avec au violoncelle Élixa Poli (dont la mère, pianiste, a interprété plusieurs œuvres de Georges Taconet dans le cadre des journées du patrimoine au Conservatoire Arthur Honegger du Havre).

Mme Manandaza, soprane habituée des scènes parisiennes, et le pianiste Raphaël Drouin ont magnifiquement interprété cinq mélodies : Quand au matin je vois, Anges, Attente mystique n°1, la cascade, En regardant passer la vie.

Ensuite, le quintette en sol mineur pour piano et cordes, qui n'avait pas été joué depuis le concert au Havre et à Paris en 2003, a été très applaudi. Mme Manandaza est revenue chanter le Rondel, cette fois accompagnée par les musiciens du quintette.

L'arrangement de Thierry Pélissant pour ce morceau soulignait subtilement la ligne mélodique et la rendait plus accessible, plus joyeuse, la rajeunissait en quelque sorte. Il a été très apprécié.

¹ <http://www.ville-sainte-adresse.fr/se-divertir/culture/associations-culturelles/>

² <http://www.artistikrezo.com/musique/decouverte-portrait/thierry-pelissant.html>

³ <http://www.georgestaconet.org>

⁴ <http://www.catherinemanandaza.com/>

⁵ <http://www.artistikrezo.com/musique/decouverte-portrait/raphael-drouin-le-piano-chante-un-hymne-a-la-vie.html>

⁶ <http://orchestremessenger.fr/>

MISE EN LIGNE ET GRAVURE DES PARTITIONS

La sonate pour piano, effectuée par Monsieur Hao Dang, revue corrigée par Dominique Sevet est maintenant achevée et disponible sur notre site⁷. Il reste à payer notre facture auprès du graveur vietnamien, si on arrive à reprendre contact avec lui.

La gravure du quintette pour piano et cordes est démarrée. Nous l'avons confiée à Françoise Leclercq, une relation du chœur de Grasse, qui a déjà gravé le premier mouvement (conducteur et partie séparée). Ce travail mérite une relecture par des professionnels. Grâce à madame Benhamou, nous avons été mis en contact avec les membres du quatuor Parisii⁸, qui sont potentiellement intéressés pour jouer cette partition. Ils nous ont donné un accord de principe pour en faire la relecture et les corrections, qui seront ensuite mises en forme sous 'Finale' par Françoise Leclercq. Nous sommes en attente des conditions financières du quatuor Parisii.

La gravure de la sonate pour piano et violoncelle sera notre prochain grand chantier de gravure. À ce propos, nous avons eu la tristesse d'apprendre le décès brutal par maladie du violoncelliste irlandais Stephen Sensbach, qui a œuvré pour faire connaître cette sonate, à la fois par ses interprétations inspirées, et par son livre complet sur 'French Cello Sonatas 1871-1939' » chez 'The Lilliput Press Ltd'. Il a annoté manuellement la partition de la sonate, et c'est aussi lui rendre hommage que de produire cette partition corrigée.

Quelques mélodies mal gravées sont à revoir en priorité. Nous avons noté, pour commencer :

- 'Soir', 'Ce petit air de cloche', et 'En regardant passer la vie'

TRADUCTION DU SITE EN ANGLAIS

Nous devons développer la partie bilingue du site, qui est en cours.

Catherine est en contact avec Elizabeth une arrière-petite-fille du compositeur, bilingue, et même trilingue, et qui doit partir en Chine fin août 2011.

Catherine doit voir d'ici là avec elle, les parties à traduire en priorité sur le site.

Le rapport moral et d'activité a été voté à l'unanimité

3. Rapport financier

FIXATION DU MONTANT DE LA COTISATION

La cotisation annuelle reste inchangée, à 15€ pour l'adhésion simple et 50€ pour un membre bienfaiteur.

SITUATION FINANCIERE FIN JUIN 2011

La situation financière de l'association se résume dans le tableau ci-dessous, portant sur les mouvements comptables des 12 mois de juillet 2010 à juin 2011

Date	Nature de l'opération	Débit	Crédit	Solde
	Solde au 30 juin 2010			2 447,08
	remise chèques cotisation		1000,00	3 447,08
	frais de gestion	18,56		3 428,52
	Solde 30 juin 2011			3 428,52

Le rapport financier a été voté à l'unanimité

⁷ http://georges.taconet.free.fr/download/partitions/GraveOuEdite/84_SONATE_LA_BEMOL_PIANO_grave.pdf

⁸ www.quatuorparisii.com/

BUDGET PREVISIONNEL 2011-2012

Au niveau des dépenses, il faut prévoir le règlement de la facture de Hao Dang pour la gravure de la sonate pour piano, environ 500 €

Il faut prévoir aussi les frais de gravure pour le quintette piano et cordes (91 pages), prévu à 1400 €, ainsi que sa relecture, estimé à 400 € à préciser

Il faut prévoir aussi les frais de traduction pour le site, estimé à 250€, à préciser

Au niveau des recettes, on peut estimer que les cotisations seront de l'ordre de 750€, à préciser selon la réponse des adhérents.

Nous remercions celles et ceux qui ont déjà cotisé pour cette année. Pour les autres il n'est bien sûr pas trop tard.

4. Renouvellement du Conseil d'Administration

L'association existe depuis 5 ans, et fonctionne avec le même bureau. Ce fait peut produire une certaine lassitude. Nous demandons donc à toutes les bonnes volontés qui seraient intéressées par notre association et qui auraient un peu de temps à y consacrer d'une manière ou d'une autre, de se manifester, vous êtes les bienvenus : nous ne sommes pas éternels à nos postes et il est souhaitable et sain qu'un renouveau se manifeste pour nous insuffler une nouvelle créativité.

Dans cette optique, nous avons demandé à Dominique Sevet, accompagné de Christine Van De Steene s'ils voulaient bien participer au conseil d'administration, pour nous épauler et nous donner une impulsion sur le plan musical. Ils ont aimablement accepté et nous les en remercions chaleureusement.

Il y avait aussi à régler la vacance du poste de trésorier, cette fonction étant occupée par intérim par le président, ce qui n'est pas 'associativement' correct.

Denis Grandet nous quitte, étant trop occupé par ses autres activités, nous le remercions pour sa collaboration pendant toutes ces années. Chantal, Catherine, Olivier et Jean Michael Taconet restent membres du conseil d'administration. Henri Taconet en reste président émérite.

5. Le Concert

Pour terminer l'assemblée générale, nous avons eu le plaisir et l'émotion d'entendre la musique de Georges Taconet interprétée par Hélène Boscheron, piano, Dominique Sevet, piano et Christine Van den Steene, soprano, avec un programme très copieux, et **deux grandes 'première'** : *Élévation*, que nous avons tous entendu pour la première fois, et *'Noël'*, que nous avons tous entendu en direct pour la première fois, car il n'existait qu'un enregistrement qui datait un peu, merci !

Par Hélène Boscheron, pièces pour Piano seul :
Danse, Printemps op 78, Valse op 87

Mélodies, par Christine Van de Steene, soprano et Dominique Sevet, pianiste :
Au bord de l'eau, La cascade, En regardant passer la vie, Chanson, Ce petit air de cloche, La mouette, Soir, et Noël

Par Dominique Sevet, Pièces pour Piano seul :
Dernières lueurs sur la mer (opus 65), Élévation (opus 66), Impressions d'été (opus 68) et Pastiche (opus 74)



Merci aux interprètes pour le temps qu'ils ont consacré à la musique, leur talent et leur fidélité.

6. Prochaine Assemblée générale

Nous avons convenu que la prochaine assemblée générale de l'association se tiendrait si possible fin juin 2012 (date pressentie, le dimanche 24 juin 2012)

Merci de bien vouloir le noter si vous voulez y participer l'année prochaine.

7. Quelques photos

Voir l'album sur le lien : [Photos de l'A.G. 2011 de L'association](#)⁹

8. Définition du rôle des membres du bureau

À la suite de l'A.G, le bureau s'est réuni pour définir les rôles de chacun :

Henri Taconet reste président émérite

Olivier Taconet devient président

Dominique Sevet devient conseiller musical

Catherine Taconet reste secrétaire

Jean Michael Taconet devient trésorier

Chantal Taconet garde l'administration du site www.georgestaconet.org

⁹ <http://bit.ly/omap67>