



# *La Cascade*

*[Opus 1]*

*Partition éditée par J. HAMELLE*

*Cette partition a été téléchargée depuis le site de l'association  
« La musique de Georges Taconet »  
<http://www.georgestaconet.org>*

*Ce site a pour vocation de faire connaître les œuvres de Georges Taconet, compositeur  
(1889-1962).*

*Si vous jouez cette œuvre de Georges Taconet, dans le cadre d'un concert,  
si vous aimez jouer cette musique,  
et pour toute question ou suggestion,  
merci d'envoyer un message à l'association [musique.g.taconet@free.fr](mailto:musique.g.taconet@free.fr)*

*N.B. Cette œuvre est enregistrée auprès de la SACEM*



# DEUX MÉLODIES

POUR UNE VOIX

avec accompagnement de PIANO

PAR

## GEORGES TACONET

I. LA CASCADE . . . net : 1.75

II. CHANSON . . . . . - 1.75

Paris, J. HAMELLE, Éditeur

Ancienne Maison J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

IMP. BUTTNER-THIERRY, PARIS.



# LA CASCADE

1

MÉLODIE.

Poésie de  
G. AUDIGIER.

Musique de  
GEORGES TACONET.

**Animé**

CHANT.

PIANO.

La cas-ca - de

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the voice (CHANT) and the bottom two staves are for the piano accompaniment (PIANO). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Pedal markings are indicated below the piano part.

c'est l'eau qui dan - se C'est la bac-chan - te des ruis-seaux

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Pedal markings are indicated below the piano part.

Et - le pas - se, les ar-bris-seaux

Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment concludes with similar rhythmic patterns. Pedal markings are indicated below the piano part.

Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22 Boul<sup>d</sup> Malesherbes.

J.6850.H.

Veu - lent en vain sa con - fi - den - ce

El - le court, court, saute en ca -

- den - ce, com - me le cœur des jou - ven -

- ceaux

J.6850.H.

La cas - ca - de c'est l'eau qui dan - se

c'est la bac - chan - te des ruis - seaux

Le vent se perd sous l'a - bon -

- dan - - - ce de ses che - veux

J.6850.H.

**Sans trainer**

au lourd fais - ceau Et les fait rou - ler en cer -

- ceaux Lors - que l'o - ra - ge se con - den - se.

**a T<sup>o</sup> subito**

La cas - ca - de

**Retenir**

**Sans ralentir**

c'est leau qui dan - se.

*léger*