



Mon amour inégal

(Opus 23bis)

Partition gravée

*Cette partition a été téléchargée depuis le site de l'association
« La musique de Georges Taconet »
<http://www.georgestaconet.org>*

*Ce site a pour vocation de faire connaître les œuvres de Georges Taconet, compositeur
(1889-1962).*

*Si vous jouez cette œuvre de Georges Taconet, dans le cadre d'un concert,
si vous aimez jouer cette musique,
et pour toute question ou suggestion,
merci d'envoyer un message à l'association musique.g.taconet@free.fr*

N.B. Cette œuvre est enregistrée auprès de la SACEM

Mon amour inégal

Poésie de Charles Guérin

Musique de Georges Taconet
cat. n° 23bis

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with a fermata, followed by the lyrics 'Mon a - mour i - né gal est plein d'em - por - te-'. The piano accompaniment begins with a forte dynamic and a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with 'ments Tu le sais, au mi-lieu des plus heureux mo-'. The piano accompaniment continues with similar melodic and bass lines. The third system starts with a measure number '5' in a box, followed by the vocal line 'ments il fer - men - te soudain comme u-ne mer mau-'. The piano accompaniment continues. The fourth system concludes the vocal line with 'vai - se. Tes sou - ri - res, ta voix, tes pleurs, rien ne l'ar'. The piano accompaniment ends with a final chord. The score is in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a common time signature. Dynamics include *f* (forte) and *γ* (piano).

Chant

Piano

Mon a - mour i - né gal est plein d'em - por - te-
ments Tu le sais, au mi-lieu des plus heureux mo-
ments il fer - men - te soudain comme u-ne mer mau-
vai - se. Tes sou - ri - res, ta voix, tes pleurs, rien ne l'ar

10

ré - te. Bat-

This system contains measures 10 and 11. The vocal line starts with a half note 'ré' followed by a quarter rest and a quarter note 'te.' in measure 10. In measure 11, there is a whole rest followed by a quarter note 'Bat-' and a quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

tu d'un vent ja - loux qui provo - que ses flots, il ob - sè - de les

This system contains measures 12 and 13. The vocal line continues with 'tu d'un vent ja - loux qui provo - que ses flots,' in measure 12 and 'il ob - sè - de les' in measure 13. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chromatic movement in the right hand.

cieux d'innom - bra - bles san glots.....

This system contains measures 14 and 15. The vocal line has 'cieux d'innom - bra - bles san glots.....' in measure 14 and a whole rest in measure 15. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a steady left hand.

15

Il ton - né et con - tre toi sa ra - ge se dé-

This system contains measures 16 and 17. The vocal line has 'Il ton - né et con - tre toi sa ra - ge se dé-' in measure 16 and a whole rest in measure 17. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a melodic line in the left hand.

chaî - ne a - vec u - ne fu reur qui ressem - ble à la

20

hai - ne

Et perdu - re à la fois d'é-pouvan - te et d'or-

gueil. Tu par-cours cet a - bî - me af - freux d'un long coup

25

d'oeil pa - reil en son dé-

sor - dre aux eaux bou - le - ver-

sé - es, mon coeur t'of - fre l'as - pect d'un con - flit de pen -

30

sé - es dont tu sens re - jail - lir le - cu - me sur ton

front

7

8va

7

*

35 3

Mais quels que soient les cris de me - na - ce et d'af - front où ma co - lè - re a -

40

lors à ton é - gard s'ou - bli - e, tu ne fais que souffrir sans en ê - tre af - fai -

bli - e Car tu n'ig - nores pas que cet â - pre o - cé - an a - près a - voir en

45

vain dé - pen - sé son é - lan..... lais - se - ra sur tes

50

pieds qui fou-lent le ri - va - ge, mou-rir dans un bai - ser sa grande â - me sau-

va - ge

55