



# *Ton image partout*

*(Opus 24)*

*Partition gravée*

*Cette partition a été téléchargée depuis le site de l'association  
« La musique de Georges Taconet »  
<http://www.georgestaconet.org>*

*Ce site a pour vocation de faire connaître les œuvres de Georges Taconet, compositeur  
(1889-1962).*

*Si vous jouez cette œuvre de Georges Taconet, dans le cadre d'un concert,  
si vous aimez jouer cette musique,  
et pour toute question ou suggestion,  
merci d'envoyer un message à l'association [musique.g.taconet@free.fr](mailto:musique.g.taconet@free.fr)*

*N.B. Cette œuvre est enregistrée auprès de la SACEM*

# Ton image partout

Pour voix et piano  
Poésie de Charles GUERIN

Georges TACONET  
(Opus 24)

Edition conforme au manuscrit

Moderato

Ton i - ma - ge par - tout peu - ple ma so - li - tu - de

The first system of the musical score is in common time (C) and the key of B-flat major (two flats). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand line with chords and a left-hand line with a simple bass line. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ton i - ma - ge par - tout peu - ple ma so - li - tu - de'.

5  
Quand c'est l'hi - ver, la ville - et les la - beurs d'es - prit el - le s'ac -

The second system of the musical score continues from the first. It is marked with a '5' at the beginning of the vocal line. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The vocal line continues with the lyrics 'Quand c'est l'hi - ver, la ville - et les la - beurs d'es - prit el - le s'ac -'.

8  
cou - d'au bout - de ma ta - ble d'é - tude mu - et - t'et me sou - rit.

The third system of the musical score continues from the second. It is marked with an '8' at the beginning of the vocal line. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line concludes with the lyrics 'cou - d'au bout - de ma ta - ble d'é - tude mu - et - t'et me sou - rit.'

12

A la cam - pagne au temps où

15

le blé mûr on - dule A - mis du soir qui tombent et des vas - tes cou -

18

chants, elle et moi nous ren - trons en - sem - bl'au cré - pus - cu - le par

21

les che - mins des champs. Elle é - coute a - vec

24

moi sous les pins ma - ri - times la va - gue qui s'é -

26

croûle en rou - lant les gra - viers Par - fois sur la mon -

29

tagne i - vre du vent des cimes el - le dort à mes

31

pieds

34

El - le re - tient sa part des tour - ments et des

37

joies dont mon âme i - né gale est plei ne cha - que jour;

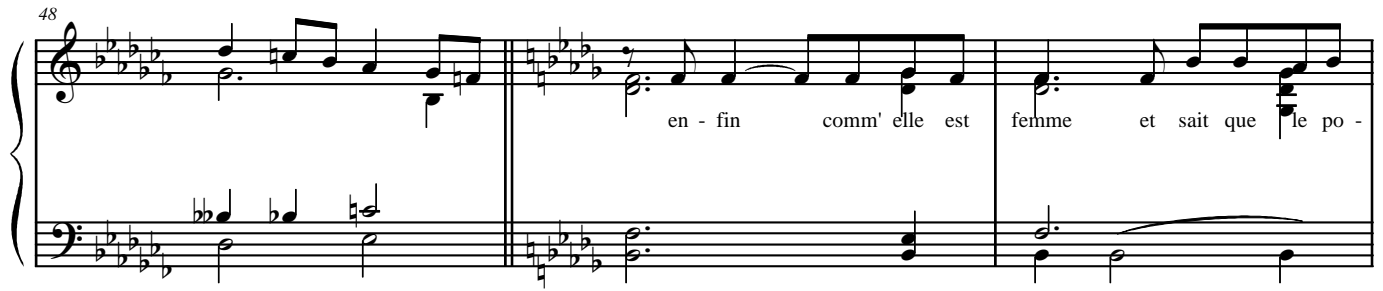
41

Où que j'aille, el - le porte - au de - vant de mes pas le flam - beau de l'a -

44

mour.

48



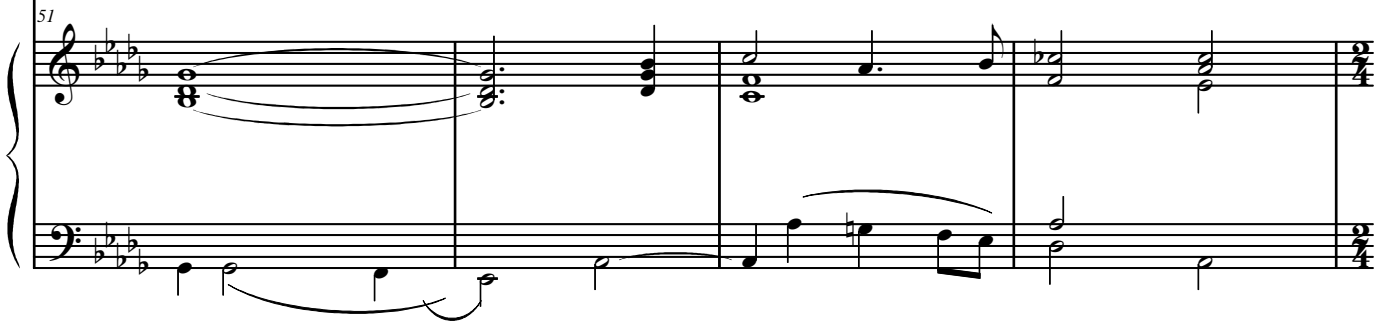
en - fin comm' elle est femme et sait que le po -

51



ète ne vou-drait pas sans elle ou-bli-er de souf - frir lors-qu' elle me voit triste elle - é - tend sur ma

51



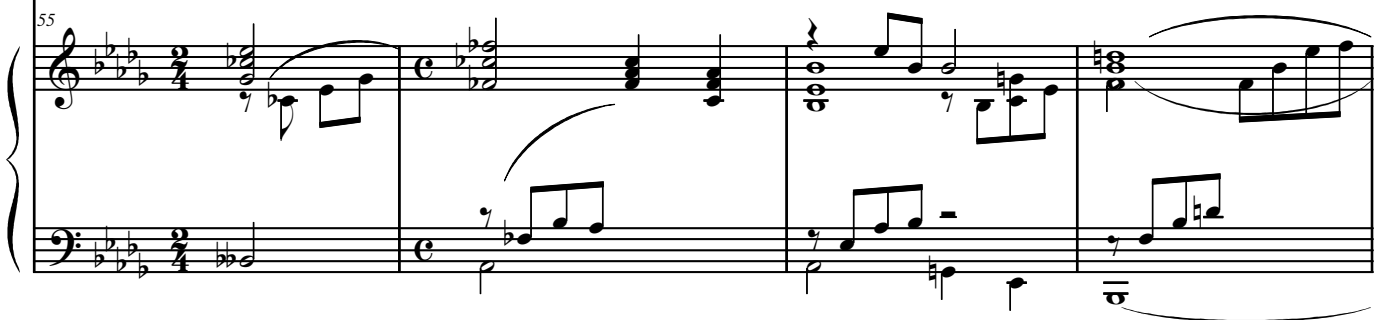
ète ne vou-drait pas sans elle ou-bli-er de souf - frir lors-qu' elle me voit triste elle - é - tend sur ma

55



tête ses mains pour me gué - rir

55



tête ses mains pour me gué - rir

59

59