



# Invocation

(Opus 25)

Partition gravée

*Cette partition a été téléchargée depuis le site de l'association  
« La musique de Georges Taconet »  
<http://www.georgestaconet.org>*

*Ce site a pour vocation de faire connaître les œuvres de Georges Taconet, compositeur  
(1889-1962).*

*Si vous jouez cette œuvre de Georges Taconet, dans le cadre d'un concert,  
si vous aimez jouer cette musique,  
et pour toute question ou suggestion,  
merci d'envoyer un message à l'association [musique.g.taconet@free.fr](mailto:musique.g.taconet@free.fr)*

*N.B. Cette œuvre est enregistrée auprès de la SACEM*

# Invocation

Poésie de Louis Le Cardonnell

Musique de Georges Taconet  
(cat. n° 25)

*Très modéré* *Doux*

chant

Doux et sublime Esprit des tranquil-les ma-tins-----, Qui

piano

5

viens ---- lorsque la Nuit s'en va dans ses longs voi----les, Et, peu à peu, du vent de ton ha-

10

leine, é-teins Les der-----niè-----res é-----toi-----les, Ô

*Un peu plus animé*

15

toi qui m'appa---rais souri-ant et vê---tu Des di--a--phanes plis d'u--ne ga-ze é-thé-

*piu f*

ré-----e Toujours j'ai ressen--ti dans mon coeur ta ver----tu

20

*f*

*même mouvement*

*meno f*

Puissante et mesu-----ré---e (en dehors) Divin Es--prit qui fait s'é--lar-

25 *crescendo* *f*

gir l'horizon, Et s'éveil-ler les nids et pal-pi--ter la feuille, Dai----gne encor cet-te

*cresc-----cen-----do* *f*

30 *meno f* *poco rit.*

fois vi-si-ter ma mai-son Où la Mu---se t'accueille.

*poco rit.*

*A Tempo* *piu forte*

*A Tempo* Chas-----se les pensers noirs qui vinrent la han-

35

ter----- Ou-----vre à son clair flam---beau ton âme et ta pau-

*crescendo*----- 40

piè-----re, Esprit mé---lo---di---eux, et dis-lui de chan---ter La vi-

van-----te lu-----miè-----re

45

*mf*

Oui, mer-veil-leux en-fant en un moment gran-

di----- Qui marches sur les flots, qui vas de lame en

50

la-me Jus-qu'à l'heure é-cla-tante et cru-el-le où mi-

55 *Un peu moins animé*

*rall.*

di cour---be tout sous sa flam---me. Inspire-

60

moi des chants purs comme ces co-----teaux dont la verdu-re entend ri---re bas les fon-

tai---nes, Tandis qu'un bruit profond et sourd des grandes eaux



65

Vient des va--gues pro--chai-----nes

70

*f* Mon as---tre, il monte--ra par tes feux ra--jeu---ni, Lui qui pen--chait dé---jà si

75

tristement vers l'om-----bre. A---lors----- je sur--gi---rai, plein d'espoir in--fi-



ni, De pen-sée et de nom-bre. En moi- je sen-ti-

80

rai mil-le ryth-mes jail-lir Et mon

â-me, par toi di-vi-nement joy-eu-se, Lais-se

85

ra ton ha---lei-----ne, ô Ma-tin, les rem---plir

D'ar-deur-----har--mo--ni-----eu-----se.

*très en dehors*

90

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). The first measure of the grand staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second measure features a large slur over the treble clef staff, containing several chords and moving lines. The bass clef staff has a few notes with a fermata over the final one.

95

Second system of musical notation, continuing from the first. It has the same three-staff structure and key signature. The first measure shows a melodic line in the treble clef staff with a slur. The second measure continues this line with a long slur. The bass clef staff has a few notes, including a fermata.

Third system of musical notation, the final system on the page. It has the same three-staff structure and key signature. The first measure features a large slur over the treble clef staff. The second measure continues with a complex texture in the treble clef staff and a melodic line in the bass clef staff. The system ends with a double bar line.