



# *En deuil*

*(Opus 41)*

*Partition gravée*

*Cette partition a été téléchargée depuis le site de l'association  
« La musique de Georges Taconet »  
<http://www.georgestaconet.org>*

*Ce site a pour vocation de faire connaître les œuvres de Georges Taconet, compositeur  
(1889-1962).*

*Si vous jouez cette œuvre de Georges Taconet, dans le cadre d'un concert,  
si vous aimez jouer cette musique,  
et pour toute question ou suggestion,  
merci d'envoyer un message à l'association [musique.g.taconet@free.fr](mailto:musique.g.taconet@free.fr)*

*N.B. Cette œuvre est enregistrée auprès de la SACEM*

# En deuil

1

riste et lent

musique : Georges Taconet, paroles : Sully Prud'homme

cat n°41

C'est en deuil surtout que je l'ai -----me

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand.

le noir sied à son front po - li. Et par ce front le cha-grin

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

même est em - bel - li. comme

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a quarter note: G4, followed by a whole rest, a quarter rest, and then quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

l'om---bre le deuil m'at---ti-----re. Et c'est mon gré de pré---fé-----rer pour a-

mie à qui sait sour---ri-----re qui sait pleu-----rer. J'aime les

lè-----vres en pri-----ère. J'aime à voir couler les tré-----sors d'u---ne

lon---gue et ten-dre priè--re fi---dèle aux morts.

Vièrge, heu-----reux qui sort de la

vie em---bau---mé de tes pleurs p*ieux*. Mais plus heu-reux qui les--- es---sue il a tes

très calme, très doux

yeux ! Il a tes yeux! C'est en deuil surtout que je

*cresc.* **f**

l'ai-----me. Ah !-----

Ah !-----