



Le vrai sage est celui

(Opus 47)

Partition gravée

*Cette partition a été téléchargée depuis le site de l'association
« La musique de Georges Taconet »
<http://www.georgestaconet.org>*

*Ce site a pour vocation de faire connaître les œuvres de Georges Taconet, compositeur
(1889-1962).*

*Si vous jouez cette œuvre de Georges Taconet, dans le cadre d'un concert,
si vous aimez jouer cette musique,
et pour toute question ou suggestion,
merci d'envoyer un message à l'association musique.g.taconet@free.fr*

N.B. Cette œuvre est enregistrée auprès de la SACEM

Le vrai sage est celui

poème de Henri de Régnier

musique de Georges Taconet
(cat. n°47)

Calme, mais sans lenteur

chant

Le vrai sa-ge est celui qui

piano

5

fonde sur le sa-ble Sachant que tout est vain dans ce monde éter-nel Et que

10

mê-me l'a-mour est aussi peu dura-ble Que le souf-ble du vent

15

---et la couleur du ciel

20

C'est ainsi qu'il se fait devant l'homme et les cho-----ses Ce vi--sa----ge tran-

25

quil---le, in-dif-fé-----rent et beau Qui re-----gar----de fleu----rir et s'effeuiller les

ro-----ses Comme é---cla---te, s'empour-----pre et s'éteint un flam - beau

30

35

N'ayant pas at---ti---sé de ses mains pa-res---seu-----ses les flammes de l'au-

40

ro-re et les feux du cou-chant, Les soirs n'ont pas pour lui de cendres douloureu-----ses,

45

Et le jour qu'il voit naî-----tre est le jour qu'il at-----tend-----

50

Parmi tout ce qui change et tout ce qui s'ef---fa-----ce, Je pourrai comme

55

lui rester gra-ve et se----rein, Et si la fleur se fa---ne en la saison qui

60

pas-----se, Penser que c'est le sort que lui veut son des--tin-----

65

Avec chaleur

molto crescendo

Mais j'aime

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A *molto crescendo* marking is placed below the piano part.

mieux---- laisser l'angoisse qui m'op-pres-se Emplir mon coeur plaintif----- et mon esprit trou-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some slurs and ties. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture with sixteenth-note figures. The overall mood is one of increasing intensity due to the *molto crescendo* instruction.

70

blé, -----Et pleu-rer de re-----gret, d'atten-----te et de dé-

The third system shows the continuation of the piece. The vocal line features a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes some changes in rhythm and dynamics. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

tres-----se Et d'un obs---cur tour-----ment que rien n'a con----so-

lé-----.

75 *doux*
Car ni le pur par-

fum des ro-----ses sur le sa-----ble, ni la dou--ceur du

80 *crescendo*

vent, ni la beau---té du ciel n'a---pai---se mon dé-

cres-----cen-----do

sir ar - dent et mi - sé-----ra-----ble Que tout ne soit pas

vain... sous le ciel... é...ter...nel...

85