



# Soir

(Opus 57)

Partition gravée

*Cette partition a été téléchargée depuis le site de l'association  
« La musique de Georges Taconet »  
<http://www.georgestaconet.org>*

*Ce site a pour vocation de faire connaître les œuvres de Georges Taconet, compositeur  
(1889-1962).*

*Si vous jouez cette œuvre de Georges Taconet, dans le cadre d'un concert,  
si vous aimez jouer cette musique,  
et pour toute question ou suggestion,  
merci d'envoyer un message à l'association [musique.g.taconet@free.fr](mailto:musique.g.taconet@free.fr)*

*N.B. Cette œuvre est enregistrée auprès de la SACEM*

# Soir<sup>(1)</sup>

Poésie d' Albert Samain

Musique de Georges Taconet  
cat. n° 57

Chant

Voici que les jardins de la nuit vont fleurir les lignes, les couleurs, les

Piano

5

sons deviennent vagues Vois ! le dernier rayon a-go-ni-se à tes

10

ba-gues Ma soeur, entends-tu pas quelque chose mou-

15

rir Mets sur mon front tes

mains fraî - ches comme une eau pu - re

20

Mets sur mes yeux tes mains dou - ces com - me des

25

fleurs ----- Et que mon <sup>(1)</sup> coeur où vit le

goût--- se - cret--- des pleurs, Soit comme un lys fi-

30

dè - le et pâle----- à ta cein - ture !

C'est la pi - tié qui

35

pose ain - si son doigt sur nous

40

Et tout ce que la Terre a de sou - pirs qui mon-tent, il semble qu'à mon

45

coeur eni - vré le ra - con - tent tes yeux le - vés au ciel, si

trist - tes et si doux Je res - te - rais ain-

This system contains measures 45 through 49. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a similar key signature. The lyrics are: "coeur eni - vré le ra - con - tent tes yeux le - vés au ciel, si" for measures 45-47, and "trist - tes et si doux Je res - te - rais ain-" for measures 48-49. There are some performance markings like (2) in the piano part.

si des heu - res en - ti - è - res

sans é - puiser ja - mais la douceur de sen - tir----- ta

This system contains measures 50 through 54. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The lyrics are: "si des heu - res en - ti - è - res" for measures 50-52, and "sans é - puiser ja - mais la douceur de sen - tir----- ta" for measures 53-54. There is a (1) marking in the vocal line at measure 51.

50

sans é - puiser ja - mais la douceur de sen - tir----- ta

This system contains measures 55 through 59. The key signature remains two flats. The lyrics are: "sans é - puiser ja - mais la douceur de sen - tir----- ta" for measures 55-59. There is a (1) marking in the vocal line at measure 56.

55

sans é - puiser ja - mais la douceur de sen - tir----- ta

This system contains measures 60 through 64. The key signature remains two flats. The lyrics are: "sans é - puiser ja - mais la douceur de sen - tir----- ta" for measures 60-64.

tê - te aux lourds cheveux sur moi s'appe - san - tir comme mor - te parmi les lu -

miè - res fa - nées

60

65

(1) Les trois premiers quatrains de la même poésie ont été mis en musique par Gabriel Fauré, sous le titre "Soir", ici repris. On a noté deux petites divergences avec le texte de Gabriel Fauré, à savoir au 3ème vers "n'entends-tu pas", et au 7ème vers "mon âme" au lieu de mon coeur.

En outre, au premier vers du 4ème quatrain, le poète avait sans doute écrit : "... des heures, des années", pour rimer avec fanées.

(2) Certaines corrections rythmiques, remplacement d'une croche par une double-croche, ont dû être apportées aux mesures 31, 35, 36, 37, 39, 42, 43, 44, 57, 59, 60, et 61. A l'origine, ces mesures comprenaient 6 temps et demi.