



# Sortie pour orgue (Opus 85)

Partition éditée par P. HURSTEL

Cette partition a été téléchargée depuis le site de l'association  
« La musique de Georges Taconet »  
<http://www.georgestaconet.org>

Ce site a pour vocation de faire connaître les œuvres de Georges Taconet, compositeur  
(1889-1962).

Si vous jouez cette œuvre de Georges Taconet, dans le cadre d'un concert,  
si vous aimez jouer cette musique,  
et pour toute question ou suggestion,  
merci d'envoyer un message à l'association [musique.g.taconet@free.fr](mailto:musique.g.taconet@free.fr)

N.B. Cette œuvre est enregistrée auprès de la SACEM

**Georges TACONET**

---

# **SORTIE pour ORGUE**

## **ou Harmonium**

**Prix net : 1.50**

**P. HURSTEL, Éditeur**  
**Le Havre**

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements  
réservés pour tous pays.

---

IMP. CAVEL FRÈRES, PARIS

# SORTIE POUR ORGUE

OU HARMONIUM

Georges TACONET

PIANO

*f. bien mesuré*

*enfléz*

*ff*

*a Tempo*

*meno f*

*p.*

*doux*

P. HURSTEL, Editeur. Le Havre.

P. H. 149

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS  
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation. The upper staff contains the text *enflez peu à peu* and *sonorité pleine*. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. The word *Tempo* is written above the staff. The text *poco Rit.* and *p subito* is written below the staff. The music shows a change in tempo and dynamics.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression.

Fifth system of musical notation. The text *cresc.* is written below the staff, indicating a crescendo. The system concludes the piece.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with a dynamic marking of *sempre ff* (sempre fortissimo) in the beginning.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the right-hand part towards the end of the system.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *poco ritardando* (poco ritardando).

Grav. Imp. Cavel FRES, F&S<sup>t</sup> Denis, 18, Paris.

P. H. 14 ♪