



Juillet

(Opus 12)

Partition manuscrite

*Cette partition a été téléchargée depuis le site de l'association
« La musique de Georges Taconet »
<http://www.georgestaconet.org>*

*Ce site a pour vocation de faire connaître les œuvres de Georges Taconet, compositeur
(1889-1962).*

*Si vous jouez cette œuvre de Georges Taconet, dans le cadre d'un concert,
si vous aimez jouer cette musique,
et pour toute question ou suggestion,
merci d'envoyer un message à l'association musique.g.taconet@free.fr*

N.B. Cette œuvre est enregistrée auprès de la SACEM

Allerato *agitato*

EXAMEN DES BULLETINS

Chaque flot de la mer au large

juillet

SECRETARIAT
50 JUIL 1957 508113
10, Rue Hospital, PARIS-3^e

ib. *jeune* *naïve*
de *J. Façaret*

12

mf

Chaque flot de la mer au large

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment in C major. The tempo is marked *mf*. The lyrics are "Chaque flot de la mer au large". The piano part includes triplets and various rhythmic patterns.

Cha... que nuage des grands cieux

Sont les nuages qui se

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Cha... que nuage des grands cieux" and "Sont les nuages qui se". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Char... que de l'esp... que les pleurs de mes yeux

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "Char... que de l'esp... que les pleurs de mes yeux". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic figures.

Et la... les sont donc le...

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "Et la... les sont donc le...". The piano accompaniment concludes with a series of chords and melodic lines.

2

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment in G major. The lyrics are: "je... us comme les ai les des oi... seaux et les sont". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chordal textures and fingerings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment. The lyrics are: "dome plus pas sa je... us par les bei... les dans les so...". The piano accompaniment continues with melodic and harmonic support, including some triplet-like figures in the bass line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment. The lyrics are: "seaux... en dehors... Ne me dis... pas de belle en per...". The piano accompaniment includes some complex rhythmic patterns and fingerings, such as triplets in the bass line.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment. The lyrics are: "me... de pat... le vi... ta mon che... min Pour l'o...". The piano accompaniment continues with melodic and harmonic support, including some complex rhythmic patterns and fingerings.

tra de ta por... ta ai... me... e Il te fan... drait coup... ma

tra de ta por... ta ai... me... e Il te fan... drait coup... ma

san... failter

main Pour empê... cher... chan... te te

main Pour empê... cher... chan... te te

los de ton amour vainqueur Il te fan... drait... Son... dain... tu

los de ton amour vainqueur Il te fan... drait... Son... dain... tu

chan... te Dieu... pas de... ce...

chan... te Dieu... pas de... ce...

4

Semper f

Parfois, je mais don la mon son... je

Ne parle pas de ces mots vains... Parle du vain que je pro...

On... je Les é... clairs des moments di-vins...

dolce

Don... moi tes lin ves si don... les qui sentent

otto

son comme un printemps Et sont frais... ces comme les mont... les Des

The first system of the handwritten musical score consists of three measures. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment (bottom staff) features a bass clef and a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The music is written in a fluid, cursive style.

sous les élan... les peu / en tends...

The second system continues the musical piece with three measures. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes specific fingerings: '3 1 3' and '5 4 2 1 3 2 3 1' are written below the notes. There are also vertical lines indicating articulation or breath marks. The handwriting is consistent with the first system.

pour ut.

The third system contains three measures. The piano accompaniment is more complex, with many beamed eighth and sixteenth notes. Fingerings like '5 3' and '5 3' are indicated. The vocal line has some rests. The system concludes with a double bar line.

Enfin se ta saison re... les... te et veut de dai...

The fourth system consists of three measures. The vocal line has the lyrics 'Enfin se ta saison re... les... te et veut de dai...'. The piano accompaniment features a mix of quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line.

6

gner toute son effort pour le grand bien triste qui veut le plain

Tus dolce - enveloppé

sur sans la main Et 1/2 voilà-tu dans la soie de l'ex

poco allendo

ta... se peut po li... li Dieu nous la fin de la

poco afftato

poco rit

poi... e dans sans nous nous dans l'oubli... Lou

Andante *amusing peu à peu jusqu'à la fin*

ble de la li... cur de vi... - ven qui res... sem... de aux profond son...

... mal de l'été
 ... lors... sur la Terre i... - ra... pe

... cost dans les bras
 le So... lui...

ben marcato

SOCIÉTÉ DES AUTEURS,
 COMPOSITEURS & ÉDITEURS DE MUSIQUE
 30 JUIL 1937 508118
 10, Rue Chaptal, PARIS 6E