



Salve Regina

Pour 2 sopranos et alto a capella (Opus 81)

Partition manuscrite

*Cette partition a été téléchargée depuis le site de l'association
« La musique de Georges Taconet »
<http://www.georgestaconet.org>*

*Ce site a pour vocation de faire connaître les œuvres de Georges Taconet, compositeur
(1889-1962).*

*Si vous jouez cette œuvre de Georges Taconet, dans le cadre d'un concert,
si vous aimez jouer cette musique,
et pour toute question ou suggestion,
merci d'envoyer un message à l'association musique.g.taconet@free.fr*

N.B. Cette œuvre est enregistrée auprès de la SACEM

Salve Regina

pour 3 voix de femmes sans accompagnement

Modéré

doux

1^{re} Sop.
2^{me} Sop.
Contralto

1^{re} Sop. *Doux, avec grace* Sal-ve Re-gi-na Ma-ter mi-

2^{me} Sop. Sal-ve Re-gi-na

Contralto *doux* Sal-ve Re-gi-na

se-ri-cor-di-a Vi-tae dul-ce-do et spes nos-
tra Ma-ter mi-se-ri-cor-di-a dul-ce-do et spes nos-
tra mi-se-ri-cor-di-a Vi-tae dul-ce-do

Sal-ve Ad-te cla-ma-mus, Ex-su-las-
tra, Sal-ve Ad-te cla-ma-mus, fi-
lii Ha-e-rae, ad-te sus-ci-pi-ra-mus ge-men-tes et
lii Ha-e-rae ad-te sus-ci-pi-ra-mus ge-

fi-lii Ha-e-rae ad-te sus-ci-pi-ra-mus ge-

très doux *mf*

fletes in hac lacrymarum valle. Et

fletes in hac lacrymarum valle

mentes in hac lacrymarum valle

ia ergo advocata nostra, illos tuos misericordes oculos

Et ia ergo advocata nostra, illos tuos misericordes

advocata nostra illos tuos misericordes

los ad nos converte Et jesus

oculos ad nos converte très doux

oculos ad nos converte Et jesus benedictum

benedictum fuit tui veni tuus

Et jesus benedictum fuit tui veni tuus

dic-tum jesus benedictum fuit tui veni tuus

a t^o

no... bis post hoc ex hili... um b h b h os.

no bis post hoc ex sili... um p... os-

tu... i post hoc ex hili... um os-

ten... de O pi... a o pi... a o ele... mens, o

ten... de O pi... a o ele... mens o

* ten... de O pi... a o

dul... cis, vi... go ma ri... a

dul cis vi... go ma ri... a per... come

ele... mens, o dul cis vi... go ma ri... a

Salve Regina 1. Soprano

Andantino

Doxx

Sal ve, Re-gi na Ma ter mi se ri cor di

ci Vi ta dul ce do et spes nos tra Sal va

Ad te cla ma mus ex su les fi li i Hae vae Ad te sus pi

ra mus gemen tes et flen tes in hac la cry ma rum val

très doux

le Et ia ergo ad vo ca ta nos tra il los tu os mi se ri

mf

cor des o cu los ad nos con ver te Et je sum

p..

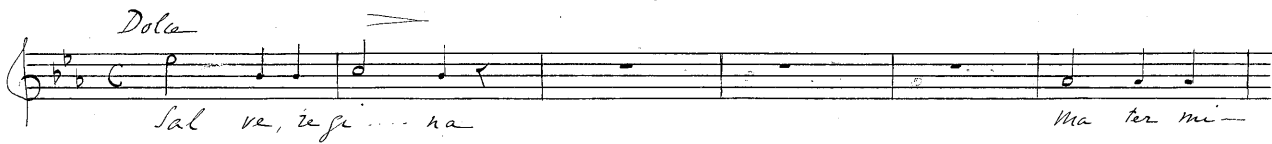
be ne dic tum Fructum ven tris tu i no bis post hoc ex silium

os ten de o pi a

cle nus, o dul cis Vir go Ma ri a

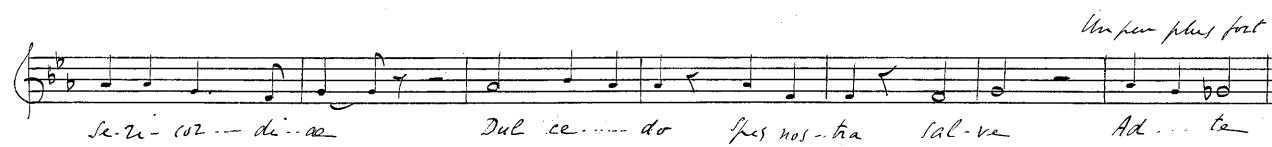
pp.

Dolce

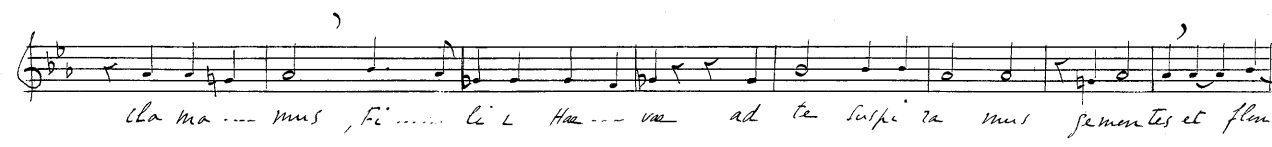


Sal ve, re gi na Ma ter mi

Un peu plus fort

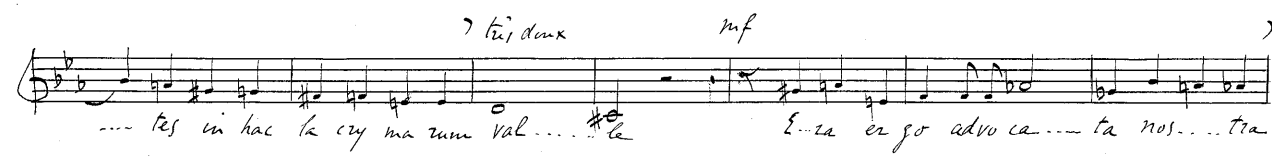


se ri or di nae Dul ce do Ie sus nos tra sal ve Ad ta



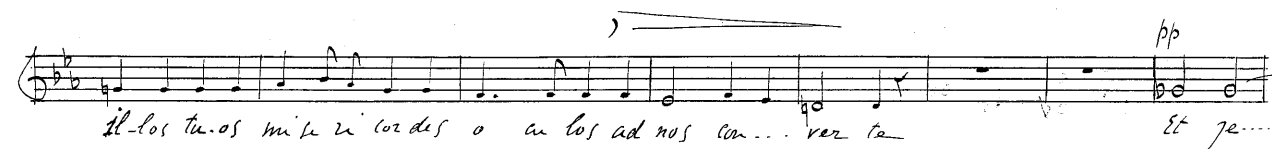
cla ma mus, Fi lii Ha ve ad ta sus pi ra mus je men tes et fla

très doux mf



tes in hac la cy ma rum val de Era er go ad vo ca ta nos tra

pp

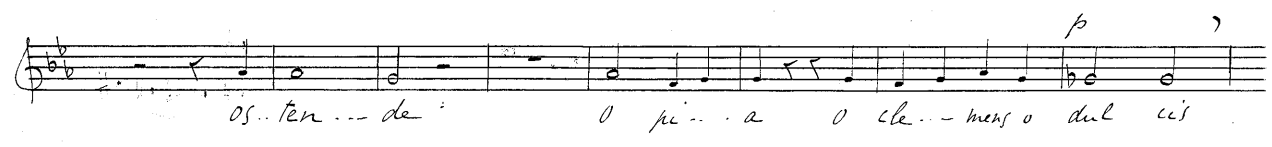


il los tu os mi se ri cor des o cu los ad nos con ver te Et ge



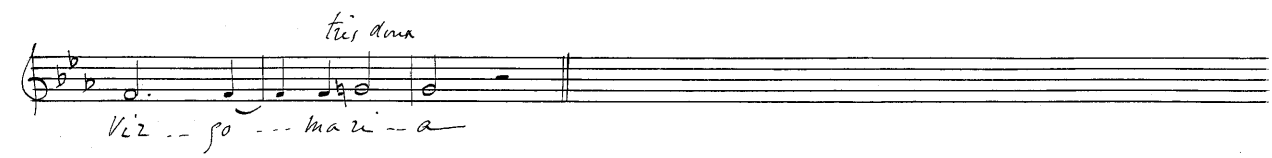
sum bene dic tum fructum ven tis tu i no bis post hoc ex li ci um

p



os ten de o pi a o cle mens o dul cis

très doux



viz go ma ri a

Salve Regina

Contralto

Andantino

Doux

Sal ve Re-gi-na Ma-ter mi-se-ri-cor-dia

Vi-tae dul-ce-do Sal ve Ad-te ad-te cla-ma-mus

Fi-lii He-vae Ad-te sus-ci-pi-za-mus ge-man-tes in-hae-la-ery

très doux ma-ri-am val-lem *mf* advo-ca-ta hostia illos tu-os

pp mi-se-ri-cor-des o-cu-lus ad nos con-ver-te Et je-sum be-ne

dic-tum je-sum Fi-licium ven-tis tu-is

dolce post hoc ex-si-li-um os ten-de o pi-

...a o-cle-mus o dul-cis Vir-go ma-ri-a